

**«Мастер-класс»**  
**«Раскрасим речь яркими красками»**  
**(Развиваем просодические компоненты речи**  
**у детей старшего дошкольного возраста)**

Сагирова Елена Владимировна, воспитатель  
Харитоновна Елена Михайловна, педагог-психолог  
МБДОУ «Детский сад № 28»  
Чистопольского муниципального района

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетенции педагогов путем ознакомления с комплексным подходом для развития просодических компонентов речи детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий и приёмов профилактической и развивающей деятельности;
2. ознакомление с содержанием упражнений по развитию модуляции голоса, темпо-ритмической структуры и самоконтроля речи;
3. формирование индивидуального стиля творческой деятельности каждого участника мастер-класса;
4. рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер – класса.

**Участники мастер-класса:** педагоги Чистопольского муниципального района.

**Методы и приемы проведения мастер-класса:** словесный, наглядный, практический.

**Материалы и оборудование:** проектор, ноутбук, экран, флэшка с видеороликом, пульт управления; 3 стола и 6 стульев для фокус-групп; 2 стола для фланелеграфов; стойки на столы (3 шт.); цветные фишки с номерами для жеребьевки; магнитная доска с факелом; пособия и буклеты для жюри; балансир с напольной панелью, мешочки, мячи с корзиной, резиновый коврик; коробки фетровых демонстрационных пособий; технологические карты и схема "Просодики" для участников фокус-групп.

**ХОД МАСТЕР-КЛАССА**

**1. Теоретическая часть**

**1 Слайд**

Добрый день, меня зовут Харитоновна Елена Михайловна, я педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 28».

**2 Слайд**

Уважаемые участники конкурса, прежде чем начать мастер-класс, давайте вспомним, что отличает человека от других живых существ?

Да, верно, речь. Но ведь и у животных есть возможность коммуникации между собой, свой язык.

**3 Слайд**

А если сравнить человека и бота, робота, обладающих ИИ – они сейчас могут говорить, общаться, писать художественные тексты, которые даже выдвигают на литературную премию. (Японская команда Мацубару. Роман «Тот день, когда компьютер написал роман», 2016 г)

**4 Слайд**

Так в чем же отличие речи человека от речи других существ?

А вот в чем: в типе дыхания, в тембре голоса, в его высоте и силе, ударении, паузировании, ритме, интонации.

Все это – ювелирное украшение наших голосов. Одним словом, это можно назвать просодикой, о которой сегодня пойдет речь.

## 5 Слайд

А так ли уж Просодика важна в нашей жизни?

Вот пример:

-помните известную фразу – «Казнить нельзя помиловать». Знаки пунктуации (а это паузирование в устной речи) и интонация меняют суть фразы.

-Посмотрите сколько вариантов произнесения слов: «зАмок» - «замОк», «гвОздики» - гвОздИки»!

Все эти компоненты влияют на наше с Вами общение, являются средством вербального воздействия.

И что важно, полное овладение просодикой заканчивается к 5 годам.

А человек, владеющий красивой эмоциональной яркой речью, с уверенной манерой подачи себя, с эмоциональной культурой речи будет успешен и в школе, и в дальнейшей жизни.

Поэтому и педагогам, и, конечно, родителям следует уделять должное внимание развитию просодической стороны голоса и речи ребенка в дошкольном возрасте.

Сегодня мы познакомимся с некоторыми приемами в общей системе работы над просодикой, и я покажу этапы работы в этом направлении.

## 6 Слайд

### 2.Практическая часть

Для этого я прошу создать 3 фокус-группы по 2 человека.

Педагогам, сидящим в первом ряду, предлагаю взять по одной фишке.

Коллеги, у кого в руках фишки тот становится участником фокус-группы.

Займите, пожалуйста, места в соответствии с номером Вашей фишки.

Так как участниками образовательного процесса у нас являются дети, родители и педагоги, то и фокус группам я присвоила одноимённые названия:

Первая фокус-группа – это дети.

Вторая фокус-группа – это родители.

Третья фокус-группа – это педагоги.

Участники фокус – группы должны в течении 5 минут ответить на один вопрос: как можно развивать ритмические способности или другие элементы просодики?

Первый стол отвечает от имени ребёнка.

Второй стол отвечает от имени родителя.

Третий стол отвечает от имени педагога.

Более подробная инструкция лежит у вас на столе. *(переворачиваю песочные часы)*

Время пошло!

**Инструкция для первой фокус-группы** *(Дети дошкольного возраста):*

**Вопрос:** как ребенок, используя окружающие его предметы (дома, на улице, в Д/С), может развивать свои ритмические способности или другие элементы просодики?

**Инструкция для второй фокус-группы** *(Родители – категория людей, не имеющих профессиональные знания, не имеющих профессиональные пособия, не имеющих знаний о возрастных особенностях своего ребенка и знаний о речевом развитии ребенка в норме (дети, которые имеют нарушения просодики)):*

**Вопрос:** используя предметы окружающего мира (быт, природные сезонные явления, книги, картины, речь мамы, руки мамы, режимные моменты и пр.), как родители могут развивать эмоциональную окраску речи ребенка?

**Инструкция для третьей фокус-группы** *(Педагоги – категория имеющие профессиональные знания, имеющие профессиональные пособия, имеющие знания о возрастных особенностях детей, знания о речевом развитии ребенка в норме):*

**Вопрос:** как бы Вы использовали данные пособия для работы по развитию компонентов просодики, но как профессионалы-педагоги.

**Работа с залом:**

## 7 Слайд

Уважаемые коллеги, пока работают фокус-группы, хотела продемонстрировать систему работы нашего коллектива в этом направлении. Работа ведётся комплексно. Используем принципы коррекционно-развивающей работы в сочетании с адаптированной нами музыкальной программой "Ладушки" (И. Новоскольцева, И. Каплунова) и рекомендациями к программе мозжечковой стимуляции Ф. Бельгоу (слайд с понятием "Просодика", слайд с принципами и программами).

## 8 Слайд

В нашем коллективе сформировалась удобная и действующая **структура работы**.

Систематизированы игры и упражнения многих авторов по направлениям просодики (слайд со структурой работы по направлениям просодики).

## 9 Слайд

Основоположниками данных направлений можно считать Павлова, Далькроза, Лурию и Бельгоу (слайд с основоположниками).

Итак, все по порядку.

## 10 Слайд

-Почти каждое занятие я начинаю с приветствия (показ приветствия громко-тихо)

-Работа по слоگو-ритмической организации речи (показ элементов игр).

-Мы используем игры, широко практикуемые в педагогике, но адаптировали их, сделали свои пособия из фетра (демонстрация слайдов с изготовленными пособиями)

-Удобна в работе мною изготовленная звуко-слоговая фетровая линейка (с одной стороны она сделана для определения количества слогов в словах, с другой - для звукобуквенного анализа (слайды с демонстрацией линейки).

Со всеми пособиями могут работать не только воспитатели и специалисты в ДООУ, но и родители дома. Пособия мобильны, легки, компактны, универсальны.

Предлагаемые игры можно использовать на различных занятиях, как отдельно, так и в системе, на уровне слогов, слов или фраз.

Например: понятие «длинный – короткий» звуки. Длительность звука во многих языках является компонентом ударения, так же мы формируем речевой выдох ребенка (видеоряд с играми).

## 11 Слайд

Я обращаю внимание детей на большие и малые фигуры. Дети запоминают, что большая фигура – **долгий звук**, позже еще и **громкий**, маленькая фигура – **короткий звук** (и соответственно, далее **тихий**). Понятна и доступна игра «Солнышко» с длинными и короткими лучами.

«Громкий-тихий». Контрастное звучание речи необходимо для общей ясности речи и ее восприятия, так же для последующей работы с ударением (видеоряд с играми).

Постепенно знакомя детей с символическим изображением звуков. Работаю с различными картами и фигурами (слайды с изображением фигур, символов, рабочих карт)

После закрепления понятий «долгий», «громкий» звуки легко научить детей выделять ударение в словах, ведь в русском языке оно имеет силовую и акустический характер (слайды с фотографиями).

Пауза не просто прекращение речи. Она нужна для добора воздуха, для разграничения смысловых частей, для выделения значимых частей в тексте (видеоряд игр).

**Следующий этап** – ознакомление с понятиями «**высокий-низкий**» звуками - для начала работы с модулированием голоса (видеоряд с игрой).

Все упражнения системы подбираются от простого к сложному, проводятся до тех пор, пока ребенок их не усвоит.

## 12 Слайд

Приоритетом в работе является совместная деятельность воспитателей, всех специалистов и родителей. Мы имеем единый подход и единый стиль в образовании и воспитании детей.

В группах, в которых я работаю, созданы общие чаты со всеми участниками образовательного процесса, т.о. формат работы в группе интегрирован (слайды с педагогами во взаимодействии в ДОУ; демонстрация фото чатов всех участников педагогического процесса).

**Следующий этап** - работа на уровне фразы с повествовательной, восклицательной и вопросительной интонацией. Модулированию голоса необходимо учить и воспитателей. Поскольку речь педагога должна быть образцом для детей (видеоряд игр и семинара-практикума с педагогами).

### 13 Слайд

#### **Ритм в стихотворениях.**

Стихотворение – это один из уникальных методов развития детей.

На любое стихотворение можно наложить различную двигательную комбинацию, т.е. его можно по-разному прохлопать, с разной ритмической композицией (видеоряд с индивидуальной, подгрупповой, групповой работой с детьми)

### 14 Слайд

**Канон** – это важный завершающий этап в моей системе. Канон как музыкальное произведение я использую для обучения детей умению слушать и слышать самого себя, не отвлекаясь, пропевая 1 мелодию. Это служит развитию самоконтроля речи у детей (видеоряд канона).

В рамках такой работы проводятся индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия; открытые занятия для родителей, мастер-классы для педагогов.

### 15 Слайд

Мною приобретен комплект «Успех» Бильгоу и сделаны демонстрационные и раздаточные материалы, смонтированы онлайн-сказки для детей и родителей (слайды с фотографиями).

Все компоненты просодики являются предпосылкой к учебной деятельности ребенка на этапе завершения им дошкольного образования и необходимы для последующего успешного его обучения (слайды с диаграммами).

Поэтому их профилактика и коррекция у детей будет актуальной всегда.

А сейчас слово предоставляем нашим фокус-группам.

#### **Выступления фокус-групп:**

#### **1 фокус- группа (Дети).** *Демонстрируют варианты игр.*

Вы продемонстрировали, как могут дети сами развивать некоторые компоненты просодики, используя окружающие предметы.

**Вывод:** дети сами развивают большую часть компонентов просодики, используя предметы из развивающей предметно пространственной среды дома или в дошкольном учреждении.

#### **2 фокус-группа (Родители).** *Демонстрируют варианты игр.*

**Вывод:** родители могут развивать ребенка эмоционально, не используя профессиональные пособия. Дети, подражая речи родителям, бессознательно перенимают стиль общения взрослого. Т.е. эмоциональный родитель вызывает желание у ребенка к подражанию и познанию мира.

#### **3 фокус-группа (Педагоги).** *Демонстрируют варианты игр.*

Работать 3 фокус-группе было сложно, несмотря на профессиональные знания и умения, потому что это направление специфично. Поэтому моя схема и подбор упражнений помогут педагогам разобраться в этом направлении.

### 16 Слайд

**Вывод:** так мы учимся слышать и слушать свою речь, развивать самоконтроль.

Мы можем сделать вывод, что нужно иметь арсенал профессиональных пособий и дидактического материала, чтобы развить просодические компоненты речи. Главное, зажечь эмоциональную искру в глазах детей.

А ИСКРА в моем понятии, это

"И" - интерес - мой и ребенка,

"С" - самоконтроль,

"К" - компетентность и креативность педагога,

"Р" - радость в общении с ребенком, родителями, коллегами,

"А" - алгоритм в работе.

### **3.Рефлексивно-оценочный этап.**

Чтобы в нашем зале тоже стало теплее, давайте мы тоже зажжем искры:

Маленькая искорка – тема не актуальна.

Средняя искра – возьму в педагогическую копилку некоторые элементы.

Большая искра – актуальна тема, буду применять.

Уважаемые коллеги и участники мастер-класса, благодарю за внимание!